"CLOCKERS"

¿Que hay de nuevo, Spike?"

DANIEL BAREMBOIM

La leyenda del hijo pródigo

"Me gusta mi barrio"

ENTREVISTA EXCLUSIVA A **RUBEN BLADES**

"Me gusta mi barrio"

Pese a que vive desde hace 21 años entre Nueva York y Los Angeles, el cantante que convirtió a los géneros bailables tropicales y caribeños en motivo de discusión intelectual internacional, insistirá en 1999 en intentar ganar las elecciones presidenciales en su país, Panamá. En tanto, acaba de volver al trabajo en conjunto con Willy Colón y continúa su carrera de actor en Hollywood. "Cuando regrese a Panamá, volveré a vivir en mi barrio, donde hay crack, donde es peligroso caminar de noche. Me gusta mi barrio, las calles, el olor del mar. No me intimida la gente pobre."

Opinión

Por Horacio Fontova

Un historiador

Lo conocí mucho antes de que se comprometiera socialmente, y ya me gustaba entonces, pero era un salsero más. Cuando empezó a escribir canciones que pintaban la realidad latinoamericana se convirtió en mi ídolo, porque hay muy pocos tipos que saben conjugar talento compositivo y cosas para decirle a la gente. Para mí, Rubén Blades además de músico es un historiador. Te cuenta con crudeza, ternura y simpleza historias de su pueblo, de próceres y villanos, y tiene la particularidad de que sabe llegar a todo el mundo, no sólo a un grupo de esclarecidos. Tuve el honor de hacer una canción suya, "Padre Antonio", que grabé en vivo en Obras y que aún hoy me emociona, porque es desgarradora y te lleva a una historia real, que tiene mucho que ver con nuestra propia historia. Reivindica a la gente que quiere hacer las cosas bien, reivindica a los carentes, entonces digo: este tipo, Blades, es de los míos. Algunos encontrarán también una coincidencia en que ambos nos postulamos para presidente de nuestros respectivos países. Lo mío fue una parodia. El se jugó. No lo juzgo, porque no conozco a fondo la situación panameña. Si yo le diera tiempo a mis convicciones trataría también de hacer algo, pero la verdad es que no creo en los políticos. Sí creo en su gran estatura de artista, y me gustaría que aquí en la Argentina, como está ocurriendo en México con Maldita Vecindad, Café Tacuba y tantos otros grupos de rock, estuviéramos más abiertos musicalmente. Salsa, rock, bailanta, tango, debería estar todo mezclado y sin prejuicios. Ese es el camino. Blades hace salsa, pero también trabajó con músicos de rock. Creo que por ese lado viene la mano.

Rubén Blades

"Nunca me gustó el nombre salsa"

(Por Mireia Sentis, de El País, desde Los Angeles, exclusivo para Página/12) Se nota que Rubén Blades está un poco quemado con las entrevistas. Finalizada la campaña para la presidencia de Panamá, en la que participó activamente como candidato, le tocó presentar su último disco, *Tras la tormenta*, grabado conjuntamente con Willie Colón, su antiguo compañero de aventuras. Pasaron doce años desde la última reunión de dos artistas que, al juntarse, y en buena medida por el éxito de "Pedro Navaja" –Gabriel García Márquez llegó a decir que le hubiese gustado escribir ese texto– elevaron la categoría del género llamado salsa, que solía ser despreciado hasta en sus países de origen. No fue fácil su reencuentro. Ambos están dedicados a la política. Colón aspira a la candidatura de la Cámara de Representantes de Estados Unidos por el distrito 17 de Nueva York, y acaba de entrar en la junta directiva de ASCAP, la sociedad estadounidense de compositores, autores y editores. Blades tiene que atender las esperanzas puestas en su partido, votado por el 18 por ciento del electorado panameño. Hasta las próximas elecciones, en 1999, vivirá a caballo entre Panamá y Estados Unidos, donde se dedicará, como hasta ahora, a componer y actuar, en los escenarios, pero también en cine. Las grabaciones se realizaron por separado y desde extremos opuestos del país. *Tras la tormenta* es el penúltimo disco del contrato que Blades mantiene con Sony. Por ello, y ya que el próximo estará dedicado al folklore panameño, quiso rendir homenaje a la persona que vio en él a un excelente músico.

"En el cine me interesan los papeles de riesgos, pero no caer en el estereotipo. Afortunadamente, no tengo necesidad de aceptar trabajos que no convenzan. Lo que me gustaría es hacer una película en Panamá, y en español."

–¿Significa este disco el final de una larga relación con Willie Colón?

–Esa era la idea. Yo comencé con Willie, productor de gran calidad y alguien que a muy temprana edad descubrió el panamericanismo. Dentro de lo que era la salsa en Nueva York, eso no existía. Lo que existía era una representación de la esquizofrénica situación del portorriqueño: latino por un lado, norteamericano por otro. Pero había todo un continente afuera, que estaba muy pendiente de las producciones de Nueva York. Willie Colón viajaba a Panamá o a Colombia, oía ritmos y los incorporaba a sus trabajos. Musicalmente, descubrió eso. Yo, por mi parte, entré con letras completamente latinas acerca de la realidad de la ciudad latinoamericana. Eran comentarios de observación social, dentro de un ámbito bailable. Nuestra música comenzó a ir en una dirección hacia la cual no habían llegado las otras corrientes de salsa. Lo novedoso de la combinación fue lo que produjo las ventas millonarias de nuestros discos.

–¿Fue usted al encuentro de Willie Colón?

–Sí, en 1969, en Panamá. Pero hasta 1976 no se concretó verdaderamente nada. En ese momento él estaba cansado de hacer siempre lo mismo y yo me encontraba cansado de vivir como vivía.

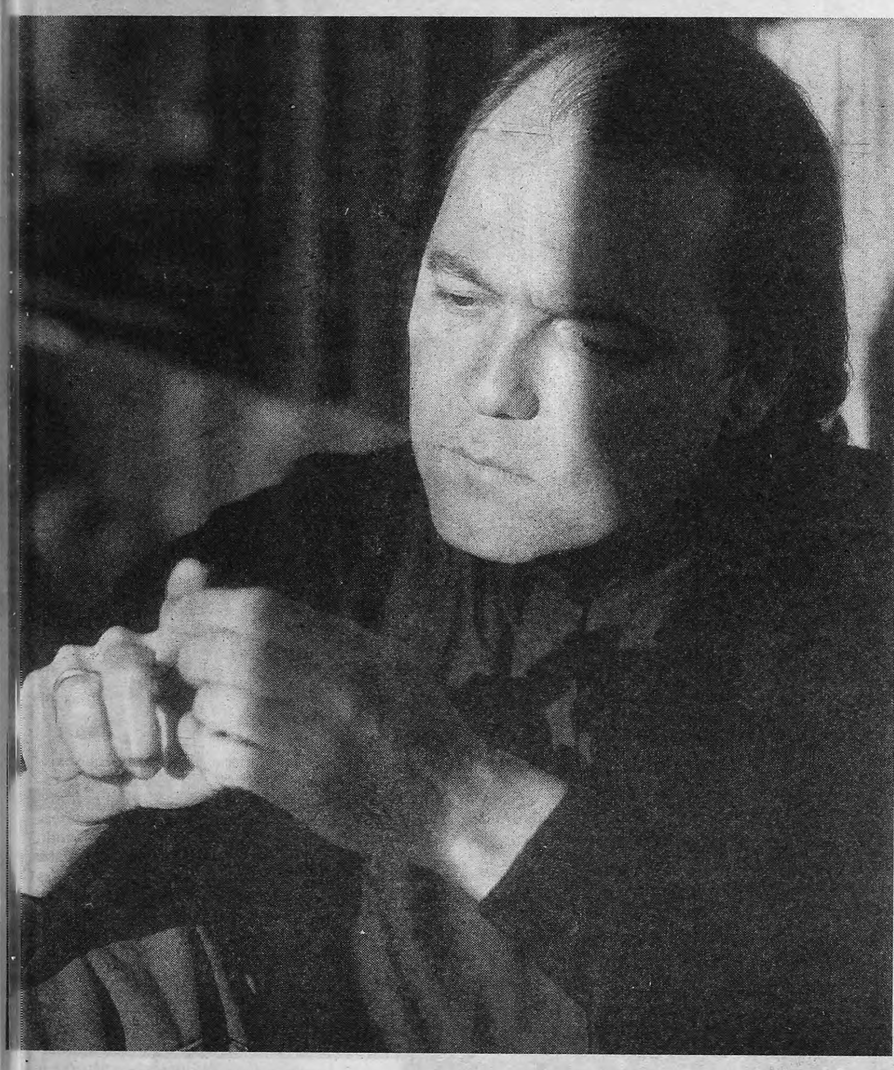
–¿Cómo?

–Mal. Me ganaba mal la vida: comía mal, dormía en el suelo, no tenía ropa ni documentos. Colón entendió mi propuesta y me brindó su plataforma. Es una especie de despedida.

–Se han acercado, pero manteniendo distancias, porque ni siquiera se reunieron para grabar el disco.

–Willie y yo hemos tenido siempre grandes diferencias en lo personal, tanto como grandes pasiones comunes. Pero lo que ocurrió en esta ocasión es que cuando yo terminé con mis compromisos políticos en Panamá fue él quien entro en la política como candidato al Congreso. Y luego yo estuve en Puerto Rico, después haciendo una película, más tarde él estuvo enfermo y así sucesivamente. No fue posible coincidir para la grabación. Pero el trabajo se hizo y todo se discutió entre los dos. No tiene mayor importancia. Toda la vida hemos grabado así: la orquesta pone la base y luego tú vas y pones las voces.

–La salsa es una música que controla a la perfección. En el futuro, ¿se aventurará a hacer algo distinto?



–La gente se acostumbra a una cosa y no quiere nada distinto. Eso es parte del problema del éxito.

–Pero está en una situación donde ya no tiene que hacer lo que puede esperarse de usted, sino lo que quiera.

–Soy una persona a la que le interesan los riesgos y las nuevas posibilidades. El próximo álbum lo haré en Panamá con músicos panameños, y después voy a experimentar con otro tipo de cosas. No sé exactamente qué, pero no tendrá nada que ver con lo que he hecho hasta ahora.

“La gente se acostumbra a una cosa y no quiere nada distinto. Eso es parte del problema del éxito. Pero yo soy una persona a la que le interesan los riesgos y las nuevas posibilidades.”



–¿Como desarrolló esa conciencia de ser un latino capaz de competir en igualdad de condiciones?

–Se desarrolló con la decepción que sufrí cuando entendí que muchos de los modelos que se nos presentaban eran falsos. En buena parte de Latinoamérica pasamos mucho tiempo tratando de ser como los norteamericanos. Creíamos que eran los modelos de acción, de virtud. Pasamos tanto tiempo negándonos a nosotros mismos que la única manera de terminar con ese proceso era conquistando sus mercados sin vender nuestra procedencia. No considero a nadie mi enemigo porque sea gringo, pero soy consciente de que se nos vendió la idea de que éramos inferiores y de que todo estaba fuera de nuestra posibilidad. Ahora vamos a reinventar el asunto. Se acabó la cuestión colonial, el grillete, el complejo.

–Unos versos de *Tras la tormenta* resumen muy bien ese punto de vista: “Después de los tiempos malos llegan buenos, y premian a los que no rindieron sus almas”. ¿No tiene miedo a traicionarse a sí mismo como cualquier ser humano?

–Yo he tenido mucha suerte. No es que sea mejor que nadie. Por ejemplo, me casé a los 38 años y todavía no he tenido hijos. Si hubiera tenido hijos a los 23 años...

–¿Suerte o voluntad de no fundar una familia antes de haber completado su formación?

–Hubo cuestiones que quizá conspiraron para que no se produjera un matrimonio temprano. Durante mi etapa en Nueva York, casarme habría desembocado en una situación increíblemente difícil para la persona que hubiera estado conmigo. Pero pude haberme casado, ya que tuve excelentes compañeras. Sin embargo, la cuestión del matrimonio se fue aplazando.

–¿Qué es exactamente la salsa?

–A mí nunca me gustó el nombre “salsa”, ese adjetivo. Se utilizó para identificar una serie de ritmos procedentes del área del Caribe para vendérselo a los norteamericanos y al resto del mundo. Es decir, para simplificar una información musical que es sumamente compleja. Básicamente, se trata de ritmos cubanos y dominicanos, más algo de la cumbia colombiana. “Salsa picante, sabrosa”, se aplicaba sobre todo a música bailable. Nunca me sentí cómodo con ese concepto, porque lo que estábamos planteando nosotros era un trabajo de confrontación, de enfrentamiento. Llegó a adquirir la acepción peyorativa de un género desvirtuado dentro de lo más recóndito de la cultura latinoamericana. A los cubanos, como creadores de los géneros, les molestó mucho.

–¿Desde cuándo vive aquí?

–En Los Angeles, desde 1985. En Estados Unidos desde 1974. Primero estuve 11 años en Nueva York. En total llevo 21 años aquí.

–¿Por qué se mudo a California?

–Por el cine, básicamente. Me fui alejando de la música para acercarme al cine, y éste es el sitio donde se puede hacer cine.

–¿Le divierte más el cine o piensa que permite ganar más dinero?

–En términos económicos, el cine reporta más, a pesar de que yo no estoy ganando millones. Acabo de terminar una película en la que me gané 12.000 dólares: es una película independiente, con un presupuesto mínimo. Lo que tiene el cine es que los gastos son muy bajos. Como actor, sólo tengo que pagar a una persona, y, por tanto, me queda más dinero. En música las satisfacciones duran un momento y a cambio las responsabilidades son enormes.

–Hay gente que dedica toda su vida a preparar su carrera de actor. ¿De dónde viene su facilidad para el cine? –He vivido mucho observando a la gente y en medio de situaciones emocionales intensas. Lo único que he hecho ha sido llevar esa actitud al cine, porque en el cine estás reaccionando también ante una situación humana. Desde ese punto de vista no tuve necesidad de desarrollar una técnica. Simplemente me guié por mi intuición. El cine, para mí, representa un reto mucho mayor, mientras que la música se ha convertido ya en una segunda naturaleza.

–¿Es selectivo con los papeles?

–En cine me interesan los papeles de riesgo, pero no caer en el estereotipo. Afortunadamente, no tengo necesidad de aceptar trabajos que no me convenzan. Lo que me gustaría sería hacer una película en Panamá y en español. Crear un punto de vista latinoamericano y traerlo aquí. El problema es que perciben al latino como una especie de infiltrado que causa problemas internos. Por eso, en la medida en que podamos mantener los contactos abiertos y combatir los estereotipos negativos tenemos que hacerlo. Y por eso es importante que planteemos la realidad de nuestros países aquí de una forma inteligente.

–Como buen artista, parece enfocar la política como un proyecto creativo.

“Hay que vivir con lo que tenemos y trabajar con nuestras posibilidades sin imponer modelos ideológicos, salvo el más universal de todos: no hacer a los otros lo que no quieres que te hagan a ti.”



–Personalmente, no pretendía ser candidato presidencial el año pasado. Soy lo suficientemente inteligente como para entender que el cambio era demasiado drástico. Me fui de Panamá a los 26 años. En gran parte, es un país que no me conoce más que como músico y actor. No era posible aparecer de repente con un proyecto político bajo el brazo y hacerme presidente. Ahora bien, si no me lanzaba como candidato, el partido no iba a ganar votos. Fue imposible presentar otro candidato con mi apoyo. El director del movimiento Papa Egoro me dijo: “Si tú no vas como candidato, esto se acabó aquí mismo y, aparte, vas a defraudar a mucha gente que creerá que todo esto era un truco publicitario”.

–¿No había en su equipo políticos puros? Al fin y al cabo, su imagen no dejaba de ser la de un artista famoso, advenedizo y naif en el campo de la política.

–Para un ciudadano medio, Rubén Blades representaba un triunfador y alguien con plata, con lo cual no era probable que fuera a Panamá a robar. No tenía nada que buscar allí sino dolores de cabeza. Y en los debates, aunque le habían dicho que era un imbécil, podía comprobar que no era más imbécil que los otros imbéciles que estaban a su alrededor. Así, pues, como político me concedieron el beneficio de la duda. Ya veremos qué pasa en 1999. Por otra parte, tampoco contábamos con los recursos con que cuenta la partidocracia: millones de dólares a su disposición. Si la gente acudía a una concentración de Papa Egoro era porque yo iba.

–Era usted una especie de capital inicial.

–En efecto. No había más remedio que hacerlo. Dejé de trabajar un año y medio para meterme en un lío. Decían que no teníamos a nadie y que nuestra propuesta era de locos. Pero, por otra parte, se quejaban de una situación que ellos mismos habían creado con su inacción, su indiferencia, su pesimismo y su miedo. Entonces les dije: “No lloren más, cómprense un ticket y siéntense a ver la explosión de la sociedad”.

–Otro músico y activista político, LeRoy Jones, decía recientemente que Estados Unidos arderá en una gran explosión.

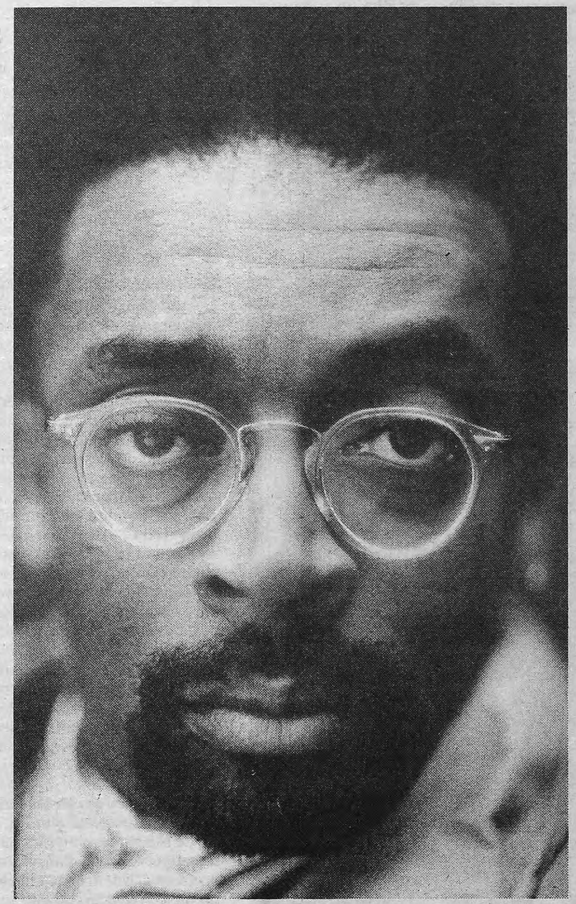
–El problema son los toques ideológicos. Durante mucho tiempo se ha considerado que el que no posee una ideología definida, dentro de lo que es izquierda y derecha, es una persona diletante y poco seria. Toda la vida he creído que ésa es una gran estupidez que se utiliza para justificar lo injustificable. Cuando en Panamá me vinieron con eso les dije que nosotros no teníamos que aceptar ninguna ideología, sino crear una respuesta totalmente empírica. Hay que considerar la realidad de cada país y el momento de evolución de su gente, y en función de eso desarrollar un programa para mejorar la situación. Una vez le preguntaron a un presidente panameño, Demetrio Porras, qué le faltaba a Panamá paraser Suiza, y Porras respondió: “Los suizos”. Hay que vivir con lo que tenemos y trabajar con nuestras posibilidades y valores reales sin imponer modelos ideológicos, salvo el más universal de todos: no hacer a otros lo que no quieres que te hagan a ti. No vengan otra vez con esa necedad de izquierda-derecha. Aunque siempre me han ubicado en la izquierda, jamás pude aceptar la maldita ideología y sus dogmas de fe.

–Además de un cambio político, propone un cambio de estilo político...

–¿Cómo se puede despertar la confianza del país en sus propias posibilidades? Actuando sobre el terreno. Yo vivo, cuando estoy en Panamá, en el barrio donde nací. Y cuando regrese viviré allí, en un barrio donde hay pobreza, donde hay crack, donde es peligroso caminar de noche. Me gusta mi barrio, las calles, el olor del mar. No me intimida el pobre.

Un señor guionista

El novelista norteamericano Richard Price (Nueva York, 1949) ya era un escritor de prestigio cuando decidió ofrecer sus servicios como guionista a Hollywood. El primero en tenerlo en cuenta fue Martin Scorsese, que le pidió el libreto de *El color del dinero* (1986), escrito a medida de Paul Newman. El director y el guionista volverían a colaborar en *Lecciones de vida* (el mejor episodio del largometraje *Historias de Nueva York*) y Price lo ayudó incluso con el guión de *Bad*, el videoclip que Scorsese dirigió a pedido de Michael Jackson. *Clockers*, que en principio iba a ser dirigido por Scorsese (finalmente su nombre quedó solamente como productor ejecutivo), es la primera oportunidad que tiene Price de adaptar para el cine una de sus propias novelas (editada en castellano por Atlántida). Igualmente, Price tiene plena conciencia de que "el cine, definitivamente, no es para los escritores. Por eso, yo estoy de acuerdo con lo que alguna vez dijo James M. Cain cuando le preguntaron qué sentía él que habían hecho en Hollywood con sus novelas: 'A mis libros no les hicieron nada, están allí, lo más bien, en la biblioteca'..."



El estreno de "Clockers" dividió opiniones en el Primer Mundo. La critica europea no lo apoyó, la estadounidense lo alabó.

La polémica bordea a "Clockers," el nuevo film de Spike Lee sobre la cultura negra estadounidense

EN EL C[...] DEL [...]

(Por Luciano Monteagudo)

Al director Spike Lee siempre le interesó poder actuar sobre la realidad, sumergirse de lleno en los conflictos sociales y raciales de la comunidad negra norteamericana (de la que se ha convertido en el máximo portavoz) y hacer de ese espeso caldo de cultivo la materia que nutre su cine. Lo ha hecho en *Haz lo correcto*, en *Fiebre de amor y locura* y por supuesto en *Malcolm X*, su poderoso retrato del gran líder negro a quien rescató del olvido para convertirlo en un referente cultural de una enorme actualidad y dimensión política. Parece que ahora Spike Lee ha vuelto, una vez más, a [...] tema de siempre, esta vez con *Clo[...]kers*, adaptación de una novela [...] Richard Price, que acaba de tener [...] estreno mundial en el Festival [...] Venecia, donde fue recibida –con



NTRO VOLCAN

su obra, por otra parte– con re- ɔnes muy diversas, que dividie- a la prensa y al público de la tra.

ı crítica europea, en general, se ó decepcionada con la nueva pe- a de Spike Lee, que fue consi- do "un film didáctico sobre los gros de la droga, una crónica so- edificante y políticamente co- a". Para algunos medios italia- Clockers "no cuenta nada que s no haya sido contado" y su tra- s "tan confusa, arbitraria y po- eíble que el film pierde toda efi- ı". La crítica estadounidense, supo ser bastante hostil hacia el de Lee (en parte por sus deto- es declaraciones, que algunos os consideran racistas), en este salió en su defensa. "Con *Cloc-* Spike Lee ha hecho quizás el r film de su carrera, una autén- ragedia afroamericana", afirmó vista *Premiere*. Según J. Hober- uno de los cronistas más influ- es del periodismo gráfico en Es- s Unidos, "*Clockers* es por le- a película más violenta de Spi- ee, quien ha vuelto a hacer lo ecto".

ıra el director, lo esencial de *kers* siempre fue le costado so- del proyecto: "Fue lo primero traté de iluminar, porque pien- ıe el público ya está cansado de ubgénero de los gangsters de la a. Nos pareció que si no podí- s decir algo que no se hubiera ɔ ya en los últimos quince films e el mismo tema no valía la pe- ealmente hacer *Clockers*", de- ı Spike Lee en la última edición a revista *Premiere*. "También ımos que debíamos ofrecer al- tipo de salida, de esperanza ha- l final. En la mayoría de las pe- as de este género no hay salida los personajes, no hay ningu-na revelación. Son como los noticieros de la tarde, donde siempre se ve a un par de negros esposados, a quienes la policía mete de cabeza en un patrullero. Por eso pensé que como artistas, como verdaderos artistas, hay un momento en que no debemos limitarnos a mostrar lo de todos los días, sino que tenemos que tratar de elevarnos y preguntar: ¿cuál es la salida?"

Originalmente, *Clockers* iba a ser dirigida por Martin Scorsese, con Robert De Niro como protagonista, pero el realizador de *Buenos muchachos* no se sentía del todo cómodo con la novela de su amigo Richard Price (verrecuadro) y consideró que la urgencia social del tema y el ambiente en el que se desarrollaba eran ideales para Spike Lee. La productora Universal, que pagó dos millones de dólares por los derechos del libro, estuvo de acuerdo: Scorsese y De Niro se fueron entonces a filmar *Casino*, ahora en su fase de posproducción, y Lee consiguió para el personaje del detective Rocco, que lleva adelante la investigación de un crimen entre "clockers" (el nombre que se le da a quienes venden droga las 24 horas del día) a Harvey Keitel, una vez más en la piel de un maldito policía.

Para Lee, Rocco puede ser cínico y racista, pero al mismo tiempo "un policía íntegro, que quiere llegar a la verdad y que no concibe la idea de que se condene a un inocente. Creo que las películas de buenos y malos están pasadas de moda. La gente quiere hoy situaciones morales más complejas". En *Clockers*, esa misma complejidad se manifiesta también en las figuras de dos hermanos negros, que encarnan los puntos cardinales de la condición humana. "En una misma familia conviven dos hermanos, una oveja negra y una blanca, el narcotraficante y un honrado padre de familia. Y es que en el ghetto negro –afirma el director– el factor humano también pesa. Si no, ¿cómo es posible que dos personajes tan opuestos puedan crecer en el mismo hogar, el mismo barrio y la misma comunidad?"

Lee conoce como pocos esa comunidad y eso lo llevó a utilizar un procedimiento que ya había desarrollado a su vez Richard Price en su novela, el trabajo de campo, en pleno territorio de los *clockers*: el director se zambulló con su cámara en la realidad, como si fuera un documental, y no pocos personajes de los que aparecen en la película son auténticos adictos al crack, que fueron retratados en su medio, sin vestuario ni maquillaje, tal como se los ve merodear por las madrugadas de Brooklyn.

"Espero que con *Clockers* la comunidad negra, especialmente los jóvenes, se despierten un poco y se den cuenta de que nos estamos matando entre nosotros mismos", dice Spike Lee. "Si supiéramos un poco más sobre nuestra propia historia, sobre los sufrimientos de nuestros antepasados, no sucederían muchas de las cosas que ahora suceden en el ghetto negro. Es increíble que la mayoría de los hombres que están en prisión y con condenas a muerte sean afroamericanos. Y con todos los que son asesinados, que están metidos en la droga o son gays, las mujeres negras ya no tienen opción. En Washington dicen que la cantidad de mujeres negras con respecto a los hombres es de diez a uno. Estamos al fin de milenio. ¿Qué nos va a suceder como raza si las mujeres negras no pueden encontrar pareja?"

Los valores universales

"En mis películas trato de representar a la comunidad negra norteamericana, pero eso no significa que mi cine sólo sea de interés para los integrantes de mi comunidad", señaló Spike Lee en rueda de prensa en el Festival de Venecia, después de la proyección de *Clockers*. "No soy italiano; sin embargo, una de mis películas favoritas es *Ladrón de bicicletas* y mi director predilecto es Federico Fellini. También me apasiona Akira Kurosawa, aunque yo no sea japonés. Creo que existen valores universales que en principio parecen solamente nacionales. Quiero que los europeos aprendan a ver estos valores en mi obra. No hay que formar parte de una comunidad para poder llegar a entenderla."

Una escena del film, que pudo haber sido realizado por Martin Scorsese, con Robert De Niro como protagonista.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.25 (Martes a las 13.30, 15.35 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21.05 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13-
Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14,05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

COMER, BEBER, AMAR -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORINA, CORINA -APTA-
Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Dir.: Stephen Sommers. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

VIEJO CANALLA -P/M/13-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30: **Comer, beber, amar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Jet Supersónico** -S/R- 16: **Pequeños traviesos**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Backbeat** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1,15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

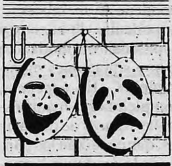
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22.10: **La Ultima Batalla** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.10: **Fuga de Absolom**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. A las 20.30: **Para nosotros la Libertad**, de René Clair.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30 y 19.30: **El Cameraman** -S/R- 17 y 22: **Marido por Despecho**, ambas con Buster Keaton. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 24 a las 10: Espectáculo para Niños. Func. Nº 32. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: **Julius Rudel**. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 4 Op. 60 y Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
MARTES 26 a las 21: 8º Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Sobr. de Abono: loc. altas lat. y de pie.-
MIERCOLES 27 a las 21: Func. Extr. Letra LL, org. por el Mozarteum Argentino, **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 6 Op. 68 "Pastoral" y Sinfonía Nº 5 Opus 67.-
NOTA: A partir del Miércoles 27 están en venta las loc. para la ópera "LA DAMA DE PIQUE", de Tchaikovsky.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 8. Opera **LA BOHEME**, de Puccini; Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog.: Frigerio. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 33. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 26 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. R. Gintoli, violín; V. Surif, piano. Obras de J. J. Castro, R. Aleman y R. Pinto. Miércoles 27 a las 17.30: Asoc. Argentina de Compositores. A. Alvarez, soprano; S. Cardonnet, piano. Octeto Vocal. Dir.: H. Rosas. Jueves 28 a las 17.30: Recital de V. Torres (barítono) y E. Mastronardi, piano. Obras de Mastronardi y Faure.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Hoy (despedida) a las 20. Pl. $ 12.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18. Dgo. a las 15: **HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL Y STRATOCADOS**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.- SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 5 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Hoy (despedida) a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**.

"MUSEO SOPORTE"

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Lun. a las 21: **AMOR DE FANGO**. Dir.: L. Cícero.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Pl.: $ 12. Jub. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Brontë. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-
SALA 3: Vier. a las 21: **CINCO ESCENAS PARA LAURA**, de A. Faggiani. Dir.: A. Lucero. Vier. a las 23: **CONFIA EN MI**, creación colectiva. Dir.: E. Mazza.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. MAÑANA DEBUT: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **MURMURACIONES** ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ. Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a jubil. Ultimas semanas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momen-

to: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Lun. a las 20: Ciclo de unipersonales: CARLOS CARELLA s/textos de tango y poesía; ONOFRE LOVERO, charla abierta s/teatro independiente.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: **"La Música de Cámara a través del Tiempo"** ("El Modernismo I y II"). Daniel Robuschi, Marcela Fiorillo y José Luis Sarré. Obras de Fauré, Falla, Prokofiev. A las 20: **"Colores en el Mapa Musical". Marybel Fittipaldi de Aitala, Adalberto Zitto e Irma Urteaga. Obras de Mozart, Bellini, Bizet.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 7 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Sábado 30 Despedida. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi.-Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterrumpidas.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20: La Comedia del Arte: **DON 2do. FRANCISKEINSTEIN**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO,** con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-
"Ciclo de Conciertos para Niños", org. por el **Collegium Musicum** de Bs. As. Dgo. a las 11: Conjunto de Rock "Bordó". May. $ 8. Men. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Sáb. a las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: **Mario Marmo**. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. (despedida) a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **BROWN SUGAR** -Blues and Swing- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 22: **CUARTETO CEDRON**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL**. Cena Show.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: EL TERCETO DE HERNAN RIOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-Domingo 24 no hay funciones.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos y Fer. de 11 a 22.-

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Arsenal-Huracán de Corrientes.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor hippie".

14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE DE SUPER ACCION: "El castillo de los lobos". "Amante a domicilio".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Mucha suerte". "El hombre indestructible".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Pelé (1º parte).
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Los jóvenes defensores".
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Las sinfonías 3, 4, 5, 6 y 9 están en el centro del amplio programa de actuaciones que cumplirá el director argentino residente en Tel Aviv en su nueva visita al país en el que a los siete años dio su primer concierto de piano. Barenboim no ha cesado de acumular presentaciones, honores y discos desde entonces.



Daniel Barenboim

NUEVAMENTE, TOCANDO BEETHOVEN





Barenboim, como cuando "torturaba" a su familia a los siete años, se meterá en esta visita otra vez en el universo beethoveniano.

(*Por Diego Fischerman*) Agosto de 1950. Un chico, nieto de inmigrantes judíos rusos, salía al escenario de la Sala Breyer, en la cale Maipú. De pantalones cortos, las rodillas todavía enrojecidas por el frío de la calle, Daniel Barenboim debutaba en Buenos Aires a los siete años. La historia, desde ese momento, es la de un músico que, después de afianzarse como uno de los pianistas más importantes de su generación, llegó a ser el director titular más joven de la Sinfónica de Chicago, el conductor casi oficial de las óperas de Wagner en el Festival de Bayreuth, el invitado principal de la Filarmónica de Berlín y el director de la Opera Estatal de esa ciudad, con cuya orquesta, la Staatskapelle, estará a partir de mañana en Buenos Aires. Dos conciertos dedicados a Beethoven en el Teatro Colón -mañana con las Sinfonías Nº 3 y 4 y el miércoles con las Nº 5 y 6– y uno, con precios populares, en el Luna Park –el jueves, con la Novena–, se completarán con otros dos en el Colón –el sábado y domingo que viene– en los que actuará como solista de piano. Allí, al omnipresente Beethoven (Sonata Op. 3 Nº 3), se agregarán las Tres Piezas Op. 11 de Arnold Schönberg y la Sonata Op. 5 de Brahms.

"'¡Uf, Beethoven!', solía exclamar mi abuela, que no sabía nada acerca de la música. Recuerdo que cuando empezaba a tocar el piano, siendo yo un chico, decía: 'Ya estás tocando Beethoven otra vez'". El relato, incluido en sus memorias, afirma también que "Beethoven era en ese tiempo el compositor que significaba más para mí". Y las cosas no parecen haber cambiado demasiado, salvo por el descubrimiento de Wagner, que le costó más de una polémica en Israel, su país de residencia. "La música tiene valor en sí misma, más allá de que haya sido utilizada por los nazis", dijo sobre esa polémica. "Ellos también usaron a Beethoven y sin embargo este compositor no está ligado con ese tipo de asociaciones. Toscanini había dirigido Wagner en Israel y, en ese momento, a nadie le pareció mal. Pero todas éstas son reflexiones de alguien que no vivió en carne propia el ver a sus seres queridos entrar a la cámara de gas mientras sonaba esa música. Cuando una señora, con un número grabado en su brazo, me para por la calle y me dice: 'Por favor, nunca dirija esa música', yo la entiendo. Para muchos, en mi país, ésa es la música de la muerte."

El hecho de que se haya convertido en el director preferido de Bayreuth no es, en todo caso, más que otra prueba de su formidable apertura mental. Barenboim es uno de los pocos intérpretes que han sido capaces de abandonar el lugar seguro del virtuoso mimado por el público para internarse en los rincones mucho más anónimos de la música de cámara –que no ha dejado de tocar junto a sus amigos– y en los riesgos de programaciones en las que la música de este siglo coexiste pacíficamente con la de la tradición clásica y romántica. "En la época de Wagner se tocaba música de sus contemporáneos: una obra de Beethoven era una obra antigua. En cambio ahora sucede todo lo contrario. En lo posible trato de cambiar esa tendencia", explica, y su discografía es una prueba contundente. Su álbum más reciente, al frente de la Sinfónica de Chicago, está consagrado a tres obras comisionadas especialmente por la orquesta al estadounidense Elliot Carter, el japonés Toru Takemitsu y el italiano Luciano Berio. Con la misma agrupación ganó hace tres años el premio Grammy por su primera grabación de la Sinfonía Nº 1 de John Corigliano, dedicada a las víctimas del sida. Messiaën, Boulez, Dutilleux, Den sov, Lutoslawski o Schönberg apare cen en sus conciertos tanto como lc amados Beethoven, Mozart, Brahms Wagner.

Sus últimas actuaciones en Bueno Aires, hasta el momento, fueron e 1980, dirigiendo la Orquesta de Pari –de la que era titular– y en 1989 com pianista. En esa ocasión interpretó la Variaciones *Goldberg* de Bach y la me morable versión quedó registrada e disco por el sello Erato. Defensor ab soluto del concierto en lugar del estu dio de grabación, Barenboim es, sin em bargo, uno de los músicos que más h grabado en los últimos treinta años – que más premios ha obtenido por su discos–. Los registros, claro, son siem pre en salas de concierto y, cuando n son con presencia de público y en vivo él no admite que se hagan cortes o qu se unan distintas tomas. "La música –di ce– sólo existe como experiencia viva y jamás debe entenderse como un me ro perfeccionamiento de detalles."

Discografía seleccionada

La lista de discos en los que Daniel Barenboim dirige o toca el piano es extensa. Aquí se mencionan los más importantes de ellos para quienes estén interesados en adentrarse en su universo:

- **Bach: Variaciones Goldberg** (en vivo en el Colón). Erato.
- **Beethoven: Missa Solemnis.** (Kiberg, Meier, Aler, Holl. Sinf. de Chicago). Erato.
- **Berio, Carter, Takemitsu: Continuum, etc.** (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Boulez: Notations 1-4, Rituel, Messagesquisse.** (Orq. de París). Erato.
- **Brahms: Sinfonías 1-4.** (Sinf. de Chicago) Erato (4 CD).
- **Bruckner: Sinfonías 5, 7 y 9.** (Filarm. de Berlín). Teldec.
- **Corigliano: Sinfonía Nº 1.** (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Lutoslawski: Sinfonía 3 y Concierto p/orq.** (Sinf. de Chicago). Erato.
- **Mahler: Canciones de los niños muertos.** (Meier, Orq. de París). Erato.
- **Mozart: Don Giovanni.** (Cuberti, Meier, Rodgers, Furlanetto, Filarm. de Berlín). Erato.
- **Verdi: Requiem.** (Nare, Meier, Domingo, Furlanetto. Sinf. de Chicago). Erato.
- **Wagner: Tristan e Isolda.** (Meier, Jerusalem, Lipovsek. Filarm. de Berlín). Teldec.